

Semaine du français 2022

Corrigé de la dictée extraits de *Pleurer au fond des mascottes* de Simon Boulerice

Difficultés

2 graphies acceptées (la 1^{re} est celle utilisée par Boulerice dans son roman)

J'ai toujours été aimanté par l'obscurité. Enfant, je fuyais les piscines publiques compactées de jeunes baigneurs, leur aura radioactive de chlore et d'urine. Je me plantais dans l'ombre des arbres pour me protéger des coups de soleil et des éclats de rire. Les camps de jour bons à s'enduire de crème solaire Coppertone me procuraient des haut-le-cœur ; je désirais des averses pour faire du bricolage sous les néons défectueux de la salle Neptune du centre communautaire. Je me tenais à l'écart de l'haleine au coconut des peaux Hawaiian Tropic, roussies par le soleil.

Des corps brûlants (brulants) comme des carrosseries de voitures qui brillent et reflètent un incendie.

- Bouboule, tu viens pas te baigner avec nous autres? dit un enfant plutôt gentil.
- Laisse-le faire. On s'en fout de Bouboule. Tu veux-tu vraiment voir ses bourrelets ? ajoute un autre un peu moins gentil.

Non, Bouboule va rester seul et garder son tee-shirt (t-shirt), en retrait. Je ne suis pas des vôtres. Je l'ai bien compris.

[...]

Électron libre perdu derrière, ankylosé par la chaleur.

[...]

Le théâtre entre dans ma vie par accident.

Secondaire 1. Il n'y a plus de Bouboule qui tienne : j'ai perdu tant de poids cet été-là que je me crois à l'abri de toutes méchancetés. J'apprendrai rapidement que j'avais tort.

Nous pouvons choisir nos deux cours d'options artistiques parmi arts plastiques, musique et art dramatique. Je choisis spontanément les arts plastiques ; je dessine partout. J'ai tellement bricolé dans mon enfance que mon haleine conserve des relents de papier construction et de colle blanche. Maintenant, à douze ans, je peins essentiellement des portraits à l'acrylique avec une ferveur rare, langue sortie. Je commence même à pratiquer la peinture à l'huile ; les manches de mes vieux chandails Point Zéro sentent la térébenthine. Vincent van Gogh est mon idole et je m'attelle (attèle) à incarner son prolongement en adhérant à l'impressionnisme. J'étale ma peinture par à-coups, par juxtapositions de couleurs. Les petites touches fabriquent un tout, lorsqu'elles impliquent une vue d'ensemble. De près, c'est dépareillé et chaotique, de loin, tout prend forme. Comme ici, avec mes bribes de souvenirs constituant des semblants de chapitre.