

AUX ÉCURIES

Centre de création et de diffusion en théâtre

*Depuis 20 ans,
aucun nouveau lieu de théâtre
n'est venu enrichir notre métropole.*

*Depuis 10 ans,
une génération d'artistes pose résolument ses jalons
pour édifier ses aspirations au cœur de la cité
et engager le dialogue avec sa communauté.*

UNE GÉNÉRATION ARTISTIQUE PREND LIEU AVEC VOUS!

Campagne de financement 2010-2013

*Aujourd'hui,
vous êtes conviés à vous joindre à ce mouvement,
à jouer un rôle remarquable pour cet acte fondateur :
établir un théâtre.*

SOMMAIRE EXÉCUTIF

Aux Écuries est un complexe de création et de diffusion unique qui a pour bases la coopération et le leadership d'une génération.

De novembre 2010 à juillet 2011, le chantier immobilier de 4 000 000 \$ nécessaire à l'établissement des Écuries sera réalisé dans le quartier Villeray de Montréal. Ce projet majeur permettra à sept compagnies de théâtre d'y établir leur résidence permanente, en plus d'accueillir annuellement une cinquantaine de compagnies pour l'expérimentation, la répétition ou la présentation publique de leurs spectacles.

Nous sollicitons maintenant votre appui pour effectuer avec succès la collecte de fonds essentielle de 400 000 \$ qui nous permettra de compléter l'investissement immobilier, d'établir un fonds de soutien à la relève artistique et d'accomplir des activités de sensibilisation à l'art théâtral avec nos concitoyens.

Nous sommes au temps fort de notre développement. Le moment est tout indiqué pour que vous partagiez avec nous la fierté des réalisations à venir.

Soyez les bienvenus Aux Écuries !



Crédit : Alexis Chartrand (2009). Les huit artistes fondateurs, accompagnés du directeur général.



Crédit : Alexis Chartrand (2009). Conférence de presse du lancement de la première saison artistique.

AUX ÉCURIES

MANDAT ET STATUT

Le théâtre Aux Écuries est un centre de création théâtrale – un incubateur – proposant un ensemble de services pour accompagner des démarches artistiques. Il peut s’agir de soutien à la structure d’une compagnie, à la création, à la production ou à la diffusion d’une œuvre.

Dans le désir de développer le théâtre québécois, les Écuries s’appliquent à soutenir les pratiques alternatives et originales, en accordant une attention particulière aux jeunes artistes. Notre théâtre prône, ce faisant, une culture de la coopération et de la transmission des savoirs.

C’est aussi un organisme à but non lucratif, détenant le statut d’organisme de bienfaisance enregistré.

VALEURS

RECHERCHE ET INNOVATION EN THÉÂTRE_ La société que nous préconisons est sous le signe de la créativité. Le théâtre Aux Écuries est un complexe offrant des services, des outils et des lieux de création de qualité aux artistes qui œuvrent à l’actualisation de leur art et qui désirent le rendre accessible à leurs concitoyens.

RELÈVE ET ENTREPRENEURIAT_ Chaque année, au Québec, plus d’une centaine d’artistes et artisans sortent des écoles de théâtre. Les Écuries accompagnent des artistes qui, dès le début de leur carrière, doivent relever deux défis : développer leurs projets et créer des œuvres dans un environnement favorable. Nous cultivons le leadership de ces artistes et encourageons leur engagement social.

CITOYENNETÉ_ La volonté de servir notre milieu est ancrée dans notre démarche. En 2010, alors que nos sociétés civiles doivent répondre aux enjeux de la transmission d’une génération à l’autre, du multiculturalisme et de l’inclusion sociale, le théâtre Aux Écuries s’établit dans le quartier Villeray de Montréal, en partenariat avec un organisme trentenaire à la réputation établie, la compagnie de théâtre Les Deux Mondes. Villeray est un quartier en plein essor, disposant encore de très peu d’infrastructures culturelles. Nous avons le désir de nous y implanter et d’atteindre un rayonnement qui ameute les publics bien au-delà de ses limites.

ÉCONOMIE SOCIALE_ Parallèlement à leurs activités de création et de diffusion, les Écuries développent des initiatives concertées favorisant la participation de leur voisinage à la vie culturelle. Notre mandat se concrétise en alliant des valeurs de responsabilité sociale et de développement économique.



Crédit : Yanick MacDonald (2009). Sharon Ibgui et Mani Soleymanlou. Terrorisme, une production du Théâtre du Grand Jour.



Crédit : Yanick MacDonald (2009). Nicole Valberg et Monique Miller. Terrorisme, une production du Théâtre du Grand Jour.

HISTORIQUE

2002-2005 : UNE GÉNÉRATION SE RASSEMBLE_ Depuis plusieurs années, la mise en commun des ressources et l'amélioration du contexte de pratique de la relève théâtrale professionnelle sont au cœur des débats de la scène culturelle. En 2003, le Conseil québécois du théâtre en faisait déjà une priorité du milieu.

Prenant acte de cet impérieux besoin de la collectivité, le Théâtre de la Pire Espèce développe en 2004 la singulière formule d'abonnement **Carte Prem1ères**. Celle-ci a pour mandat de promouvoir des spectacles qui ne s'inscrivent pas dans une saison théâtrale et qui ne profitent donc pas d'un système d'abonnement.

Aujourd'hui Carte Prem1ères est gérée par les Écuries et réunit chaque année plus de cinquante compagnies de théâtre dans une formule d'abonnement multi-lieux, à Montréal et dans cinq autres villes du Québec. À sa 7^e saison, Carte Prem1ères offre la plus vaste programmation au pays et interpelle une communauté de près de 600 abonnés. Le succès de ce projet est tel qu'il est complété depuis deux ans par le Gala des Cochons d'or, qui récompense en fin de saison les artistes et artisans du théâtre.

C'est ainsi qu'a pris forme notre vision du développement de la relève théâtrale : une vision qui se distingue par notre désir de soutenir l'entrepreneuriat des jeunes artistes et qui s'appuie sur la force du rassemblement.

2005-2007 : SEPT COMPAGNIES AFFIRMENT UNE AMBITION COMMUNE_ En 2005, sept compagnies émergentes se réunissent : le **Théâtre de la Pire Espèce**, **L'Activité**, le **Festival du Jamais Lu**, le **Théâtre du Grand Jour**, le **Théâtre I.N.K.**, le **Magnifique Théâtre** et le **Théâtre les Porteuses d'Aromates**. Ensemble, huit artistes aidés d'un administrateur incorporent le théâtre **Aux Écuries**.

Leur but commun est de fonder un théâtre qui sera à la hauteur de leurs aspirations et de leurs besoins. Un lieu qui leur permettra de rencontrer assidûment le public, d'accroître leurs activités et de soutenir d'autres artistes de leur communauté.

Entre 2005 et 2007, ce projet immobilier rencontre plusieurs obstacles, toujours surmontés par les fondateurs et les administrateurs de l'organisme. Ainsi le lieu choisi pour le théâtre change trois fois et, à l'automne 2007, alors que la persévérance semble manquer, la compagnie de théâtre **Les Deux Mondes** propose un nouveau scénario consistant à rénover une partie du centre de production qu'elle détient depuis 1996 dans le quartier Villeray de Montréal. Ce scénario apparaît bientôt comme la solution idéale, tant pour son positionnement dans un quartier en croissance que pour le superbe potentiel de la petite infrastructure existante, qu'il faut agrandir.

2008-2010 : TENIR FEU ET LIEU, CONTRE TOUS VENTS_ Dès l'automne 2008, les artistes fondateurs piaffent d'impatience et décident d'occuper le théâtre avant même de le rénover. Le manque de place et d'équipement rend cette aventure rocambolesque, mais l'enthousiasme est de la partie. Une première programmation est présentée de mars à mai 2009, suivie aussitôt d'une saison complète en 2010-2011. Chaque année, près de 80 spectacles sont soumis à notre comité de direction artistique qui doit se résoudre à n'en accueillir que cinq ou six. L'ampleur de l'offre démontre toutefois que notre théâtre vient répondre à un besoin criant de la communauté artistique. Et le public se pointe par ailleurs en grand nombre aux spectacles, répandant la rumeur de nos activités.

Notre initiative porte ainsi ses fruits, malgré des conditions de travail extrêmement exigeantes. Nos bureaux administratifs sont installés de manière bancale, dans deux appartements à l'extérieur du théâtre. Les compagnies invitées se partagent à outrance l'ancien entrepôt du théâtre – surnommé **Aux Effluves**, à cause des relents d'égout – pour y répéter leurs spectacles. Enfin, juste au moment où les fondateurs se demandent si cette diffusion précipitée les aidera à atteindre leur cible, le projet connaît de formidables avancées...

FINANCEMENT DU PROJET IMMOBILIER

Nous avons fait nos devoirs et reçu avec plaisir les confirmations de financement de notre projet immobilier au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et à Chantiers Canada. Ces instances gouvernementales financent 3,482 M\$ des coûts de rénovation pour un montage financier total de 3,882 M\$. L'écart entre ces deux sommes, soit 400 000 \$, sera comblé par une partie des fonds générés par la présente campagne de financement (200 000 \$) ainsi que par une hypothèque immobilière (200 000 \$).



Crédit : Sophie Tétrault Architecte (2010). Plan architectural de la façade du théâtre.

MENTIONS HONORIFIQUES

Le 23 mars 2010, lors du **25^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal**, le théâtre Aux Écuries s'est vu décerner le Premier Prix de la relève – Caisse de la culture. Ce prix souligne la qualité de la contribution d'un organisme à l'amélioration des conditions de pratique des jeunes artistes montréalais.

Le 31 mai 2010, les Écuries ont été nommées au **Gala ESTim de la Chambre de commerce de l'est de Montréal**, dans la catégorie arts et culture. Cette nomination, deux ans seulement après le début de nos activités, nous fait particulièrement plaisir en ce qu'elle témoigne de notre désir de nous inscrire dans le quartier Villieray et de rayonner sur l'ensemble du territoire métropolitain... voire au-delà!

FINANCEMENT DES OPÉRATIONS

Pour ses activités, le théâtre Aux Écuries reçoit un soutien récurrent de plusieurs partenaires gouvernementaux qui partagent ses valeurs. Le **Conseil des arts du Canada**, le **Conseil des arts et des lettres du Québec**, le **Conseil des arts de Montréal**, le **ministère du Développement économique du Québec** et le **Service de la culture de la Ville de Montréal** participent tous ponctuellement ou de manière continue au financement de nos activités.

Les revenus autonomes de l'organisme sont principalement générés par la billetterie, les services administratifs aux compagnies, la commandite et la collecte de fonds. À la suite du chantier immobilier s'y ajouteront d'importants revenus de location de lieux de répétition. Et nos revenus d'autres sources connaîtront du même coup une croissance directe, consécutive à l'augmentation de notre capacité organisationnelle.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Avec la participation de :
• Conseil des arts et des lettres
• Développement économique, Innovation et Exportation



LES GRANDS PROJETS DE L'ORGANISME

1 – CRÉATION D'UN LIEU THÉÂTRAL UNIQUE DÉDIÉ À LA RELÈVE

Contribution recherchée : 250 000 \$

Au terme des rénovations de quelque 3,9 M\$ qui feront passer l'édifice de 14 500 à 23 000 pi², le théâtre Aux Écuries contiendra six espaces principaux, soit une grande salle de 140 places (existante), un studio de 100 places, un hall pouvant accueillir des événements d'appoint (lectures publiques, conférences de presse, etc.) et trois salles de répétition de bonnes dimensions.

La grande salle et le studio seront polyvalents : tous deux pourront tenir lieu de salle de répétition ou de salle de représentation. Les six espaces seront insonorisés pour qu'ils puissent être utilisés simultanément. Et les trois salles de répétition seront dotées des équipements techniques de son et de lumière suffisants pour permettre l'avancement artistique des projets. Les Écuries disposeront ainsi de lieux de production et de diffusion capables de répondre aux besoins de plusieurs compagnies sans domicile fixe.

Le théâtre comptera aussi un studio de conception sonore et de conception vidéo, un atelier de décors, deux loges, un entrepôt, un costumier et des bureaux nécessaires à notre regroupement.

Ce projet, réalisé en partenariat avec la compagnie de théâtre Les Deux Mondes, s'appuie sur un bail locatif d'une durée de 20 ans en faveur des Écuries.

La présente campagne de financement nous permettra de compléter le montage financier de ce projet immobilier, pour un objectif de 200 000 \$. Nous créerons parallèlement un fonds pour le maintien des actifs et des équipements qui sera initialement doté de 50 000 \$ afin de répondre aux exigences de l'entretien de cet actif remarquable.

2 – FONDS DE SOUTIEN À LA RELÈVE ARTISTIQUE

Contribution recherchée : 75 000 \$

S'il veut soutenir la relève de manière responsable, le théâtre Aux Écuries a le devoir d'être attentif à la réalité spécifique des artistes. Les projets de création et les spectacles accueillis Aux Écuries devront parfois composer avec une prise de risque financier exigeante, incluant l'incertitude des revenus de billetterie et l'annonce tardive des subventions demandées. À cet effet, il est primordial que nous soyons en mesure de donner un coup de pouce aux projets qui le requerront pour qu'ils puissent atteindre leurs objectifs artistiques. En se dotant d'un fonds de soutien, les Écuries se positionneront de manière positive à l'égard des exigences de leur mandat.

Le fonds de soutien à la relève artistique des Écuries permettra notamment :

- de pallier au manque de financement des spectacles et des chantiers de création sélectionnés par notre comité de direction artistique ;
- d'offrir un accompagnement en ressources humaines pour soutenir le développement de compagnies et la diffusion nationale et internationale de projets prometteurs ;
- d'offrir un tarif de location privilégié à des projets artistiques audacieux.

Ce fonds sera géré par le conseil d'administration, sur recommandation de la direction artistique et générale. Les compagnies qui demanderont ce soutien exceptionnel devront présenter un budget complet de leur projet, en indiquant l'utilisation qu'ils feraient de la bourse si elle leur était accordée.

3 – FONDS ARTS-CITOYEN

Contribution recherchée : 75 000 \$

Le quartier Villera, l'un des plus densément peuplés de la ville, dispose de très peu d'infrastructures culturelles et d'aucun lieu dédié au théâtre. L'implantation des Écuries, dans ce quartier présentant notamment un vaste tissu de communautés ethniques, s'inscrit positivement dans un développement en cours. Il nous apparaît essentiel d'aller à la rencontre de cette communauté et d'y tisser des liens pour que notre arrivée dans le quartier constitue un temps fort et un vecteur de son essor culturel.

Pour ainsi servir notre milieu, nous mettrons en œuvre différentes activités, parfois pour faire progresser l'appréciation de la création théâtrale, parfois pour concerter les forces locales, mais toujours pour engendrer les rencontres et le dialogue.

Plusieurs projets de cette nature sont en gestation, incluant :

- le parrainage d'artistes pour accompagner des citoyens à leurs premiers spectacles de théâtre ;
- des rencontres d'artistes avec des enfants des écoles primaires et secondaires du quartier, et la facilitation d'accès de ces enfants aux spectacles qui leur sont destinés ;
- des conférences-débats en marge des spectacles, en partenariat avec UPop Montréal notamment ;
- un projet collectif de promotion des arts et de valorisation des communautés ethniques, réunissant les lieux d'art des quartiers médians de l'île de Montréal : La Ligne bleue.

TABLEAU-SYNTHÈSE

Objectif total de la campagne de financement **400 000 \$**

PROJETS

Édifice	250 000 \$
Contribution à la rénovation	200 000 \$
Fonds de maintien des actifs et équipements	50 000 \$
Développement	150 000 \$
Fonds de soutien à la relève artistique	75 000 \$
Fonds arts-citoyen	75 000 \$

Nota bene : Les plans de valorisation des donateurs et des commandites viendront prochainement compléter cette présentation.

ANNEXE

VISION ARTISTIQUE

Chaque génération est animée d'aspirations et de nécessités. Pour y répondre, il lui est souvent fondamental de se regrouper. C'est ainsi que le théâtre Aux Écuries a été créé par sept fougueuses compagnies pour créer et diffuser leurs œuvres, accueillir des compagnies de théâtre de la relève et des pratiques alternatives.

À une époque où les fondements de la vie collective s'effritent et où de nouvelles stratégies doivent être imaginées pour déjouer l'individualisme ambiant ; où les industries culturelles imposent un mode et un rythme de production qui détournent l'artiste de son travail ; où notre population francophone, en territoire majoritairement anglophone, éprouve le vif besoin de promouvoir sa culture sur la scène nationale et internationale ; où l'actualité appelle une redéfinition du rôle de l'art dans la cité ; où la relation entre les générations cherche à s'établir sur des bases renouvelées... à cette époque donc, l'artiste de théâtre dispose d'une matière des plus fertiles et est à même de créer des structures qui prônent ces valeurs.

Or, pour que le plein potentiel de ces artistes émerge, ils doivent avoir accès à des ressources de qualité et à un temps de création qui n'est pas dicté par les impératifs de production. Il faut les soutenir dans une relation de confiance, généreuse en échanges, et accompagner la rencontre de leurs œuvres avec leur communauté.

Des années d'études, un travail assidu, l'expérience de vie et un soutien à la recherche constituent un chemin incontournable pour créer une œuvre essentielle à la communauté.

Voilà ce qu'une génération d'artistes souhaite accomplir en mettant sur pied un nouveau complexe de création et de diffusion

UNE DIRECTION ARTISTIQUE NOVATRICE

Les huit directeurs artistiques des compagnies résidentes des Écuries assument la direction artistique du théâtre et composent ensemble la programmation de la saison. Cette direction artistique tout à fait singulière permet de mettre en valeur la diversité des personnalités et des esthétiques qui sont véhiculées par les générations artistiques émergentes. Ce groupe est par ailleurs constamment à l'affût des créateurs éminents et alimente avec eux un dialogue inspirant sur l'art théâtral.

COMPAGNIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE PERMANENTE



Festival du Jamais Lu_ À l'aube de sa 10^e édition, le Jamais Lu est un événement incontournable pour découvrir les nouveaux auteurs dramatiques. Moteur de la création de plus d'une centaine d'œuvres – dont une majorité aura trouvé le chemin vers la production en spectacle – le Jamais Lu est une formidable tribune pour prendre le pouls des valeurs et des préoccupations des générations émergentes.



L'ACTIVITÉ_ Fondée en 2000 par Olivier Choinière, L'Activité est une plate-forme de création qui interroge le rôle du spectateur à l'intérieur de la représentation. Elle tente de bousculer le théâtre en y faisant entrer des formes qui lui sont traditionnellement étrangères. Après avoir présenté son théâtre urbain de série B sur la terrasse du Théâtre d'Aujourd'hui, la compagnie est allée investir la rue avec ses déambulations sonores pour un spectateur à la fois, dont *Beauté intérieure* (2003), *Ascension* (2006), *Vers solitaire (OUT)* (2008) et *Bienvenue à... (une ville dont vous êtes le touriste)* (2004-2009), qui a été présentée au Québec, au Canada anglais comme en France. L'Activité est revenue à la scène avec *ParadiXXX* (2008) pour inaugurer la toute première saison des Écuries. En 2010, L'Activité célèbre ses 10 ans avec *Chante avec moi*, une pièce interprétée par plus de 50 acteurs.



Magnifique Théâtre_ Fondée en 2007 par Michel Lavoie et Julien Schmutz, la compagnie marie les cultures suisse et québécoise. Avec un langage artistique se situant entre leurs deux traditions théâtrales, ils ont présenté à ce jour quatre de leurs œuvres sur le territoire québécois et européen, soit *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau, *Traces d'étoiles en Alaska* de Cindy Lou Johnson, *Abraham Lincoln va au théâtre* de Larry Tremblay et *Morceau de peur*, texte écrit par les directeurs. Cette production présentée sur la scène des Écuries a par ailleurs mérité deux nominations lors du Gala des Cochons d'or 2010.



Théâtre de la Pire Espèce_ Fondée en 1999 par Olivier Ducas et Francis Monty, la Pire Espèce a parcouru plus d'une douzaine de pays, avec certains de ses spectacles présentés en quatre langues. Au cours de son jeune parcours, la Pire Espèce s'est vu décerner pour différents spectacles le Prix Siminovitch du protégé (2007), le premier prix du jury lors de festivals en Bulgarie et en Roumanie, une nomination au Gala des Masques, le prix OFQJ-RIDEAU ainsi que le prix Accès culture. Après 10 ans d'activités, la Pire Espèce compte plus de 1100 représentations pour un répertoire d'une douzaine de créations. Soulignons : *Ubu sur la table* (1999), *Persée* (2005), *Roland* (2007) et le récent *Gestes impies* (2010).



Théâtre du Grand Jour_ Dirigé par Sylvain Bélanger, le Grand Jour est une compagnie de création qui aborde les enjeux de la responsabilité sociale par la dramaturgie contemporaine. Depuis sa fondation en 1999, elle a présenté pas moins de onze productions, dont *Autodafé*, *Le sommet sur l'engagement*, *Mai 02 – Liberté à la carte*, *Moi chien créole* et *Venise-en-Québec*. De plus en plus active sur la scène internationale grâce à ses partenariats, elle a notamment présenté *Cette fille-là* à Montréal, au Québec et à Paris, une pièce qui a obtenu six nominations au Gala des Masques en 2005. Enfin, la saison dernière, le Grand Jour présentait *Terrorisme* avec le Théâtre de Poche de Bruxelles.



Théâtre I.N.K._ Fondé en 2002 par Marilyn Perreault et Annie Ranger, le Théâtre I.N.K. crée des textes et les met en scène pour les publics adolescent et adulte, tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation. Le parcours de la compagnie compte quatre productions qui, à la suite de leur succès, ont connu reprises et tournées au Québec. Ce sont *Les apatrides*, *La cadette*, *Roche, papier, couteau...* et *La robe de Gulnara*. Sa première création, *Les apatrides*, a récolté deux distinctions lors de du Gala des Masques, dont celle de révélation de l'année.

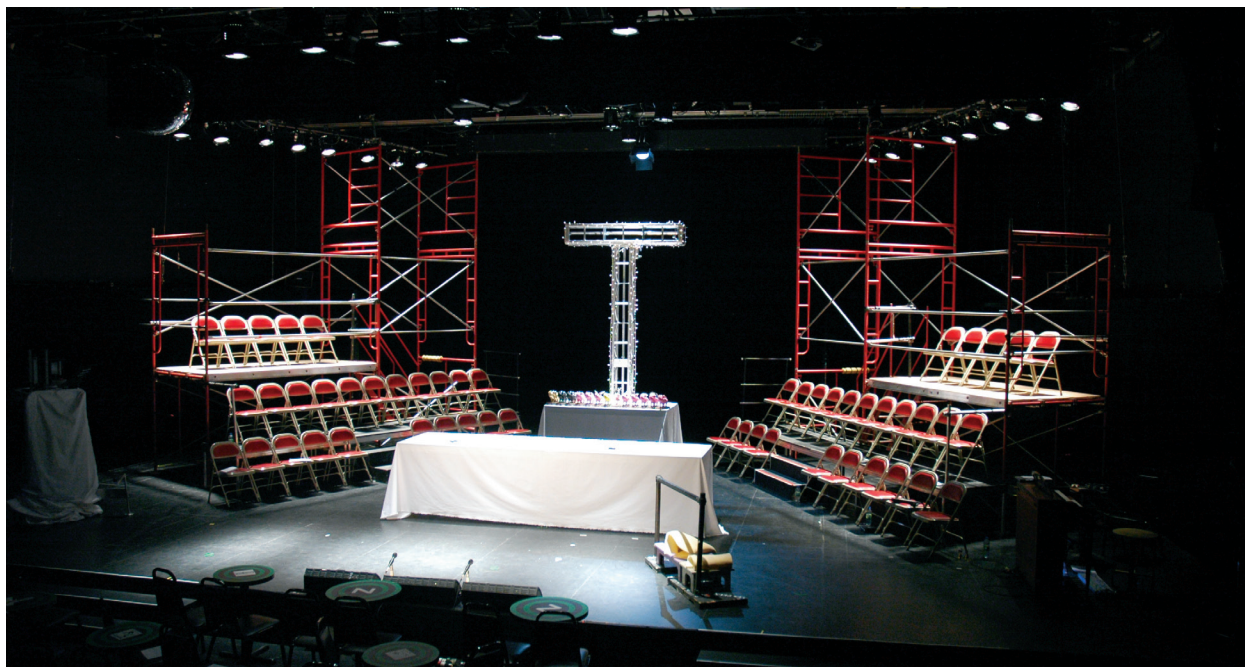


Théâtre les Porteuses d'Aromates_ Le Théâtre les Porteuses d'Aromates est une compagnie de création où le symbolisme et l'impression l'emportent sur le réalisme. À sa fondation, en 2000, il était étroitement lié à l'auteure et metteuse en scène Marcelle Dubois. Depuis, il élargit son rayonnement et réalise des projets rassembleurs. Pour les productions *En vie de femmes* (2001), *Condamnée à aimer la vie* (2003) et *Amour et protubérances, fable pour bouffons* (2005), l'inspiration venait de formes théâtrales physiques. Avec *Jam Pack* (2008), la recherche se déplace vers l'onirisme. Et *Correspondances*, qui sera créée en 2011, nous mènera vers les questions identitaires de trois trentenaires de la Belgique, du Liban et du Québec.

PARTENAIRE FONDATEUR ET PROMOTEUR DU PROJET IMMOBILIER



Théâtre Les Deux Mondes_ La compagnie de théâtre Les Deux Mondes est née en 1973. Compagnie de création, elle a créé plusieurs pièces marquantes qui ont enrichi la dramaturgie québécoise et contribué à faire reconnaître le Québec comme un lieu d'effervescence théâtrale. (*Terre promise/Terra promessa*, *L'histoire de l'oie*, *Leitmotiv*). La diffusion des Deux Mondes s'exerce tout à la fois au plan local, national et international. Ses spectacles sont créés en français et traduits en anglais, mais la compagnie a été amenée à jouer certains d'entre eux en espagnol, en allemand et en russe. Plusieurs de ses créations ont connu un rayonnement exceptionnel par leur impact, leur originalité, l'envergure de leur diffusion internationale ou leur longévité. À ce jour, la compagnie a donné plus de 3400 représentations dans 200 villes et 32 pays de tous les continents.



Crédit : Daniel Meilleur (2010). *Le Gala des cochons d'or de Carte Premières*, 2e édition. Scénographie de Julie Vallée-Léger.



« Ce projet intergénérationnel de partage de ressources revêt une grande importance pour la mise en valeur de ces deux compagnies et de l'industrie culturelle locale, laquelle est en pleine expansion et profite de l'arrivée de nombreuses entreprises dynamiques et innovantes. Il s'inscrit parfaitement dans notre Plan d'action local pour l'économie et l'emploi 2008-2011, à savoir que la culture est un véritable moteur économique et un générateur de cohésion sociale. » — Denis Sirois, directeur général, CDÉC Centre-Nord, 31 octobre 2010

« ... il y a aussi qu'ils sont particulièrement entêtés, fonceurs et souvent forts inventifs au chapitre des nouvelles solutions. Un gros morceau de l'avenir est là, c'est l'évidence même. » — Michel Bélair, Le Devoir, 28 avril 2009

« Cette scène alternative aiderait grandement à protéger la diversité de la création. Tout le monde y gagnerait, à commencer par le public. »
— Marie-Claude Marsolais, Voir Montréal, 7 février 2008